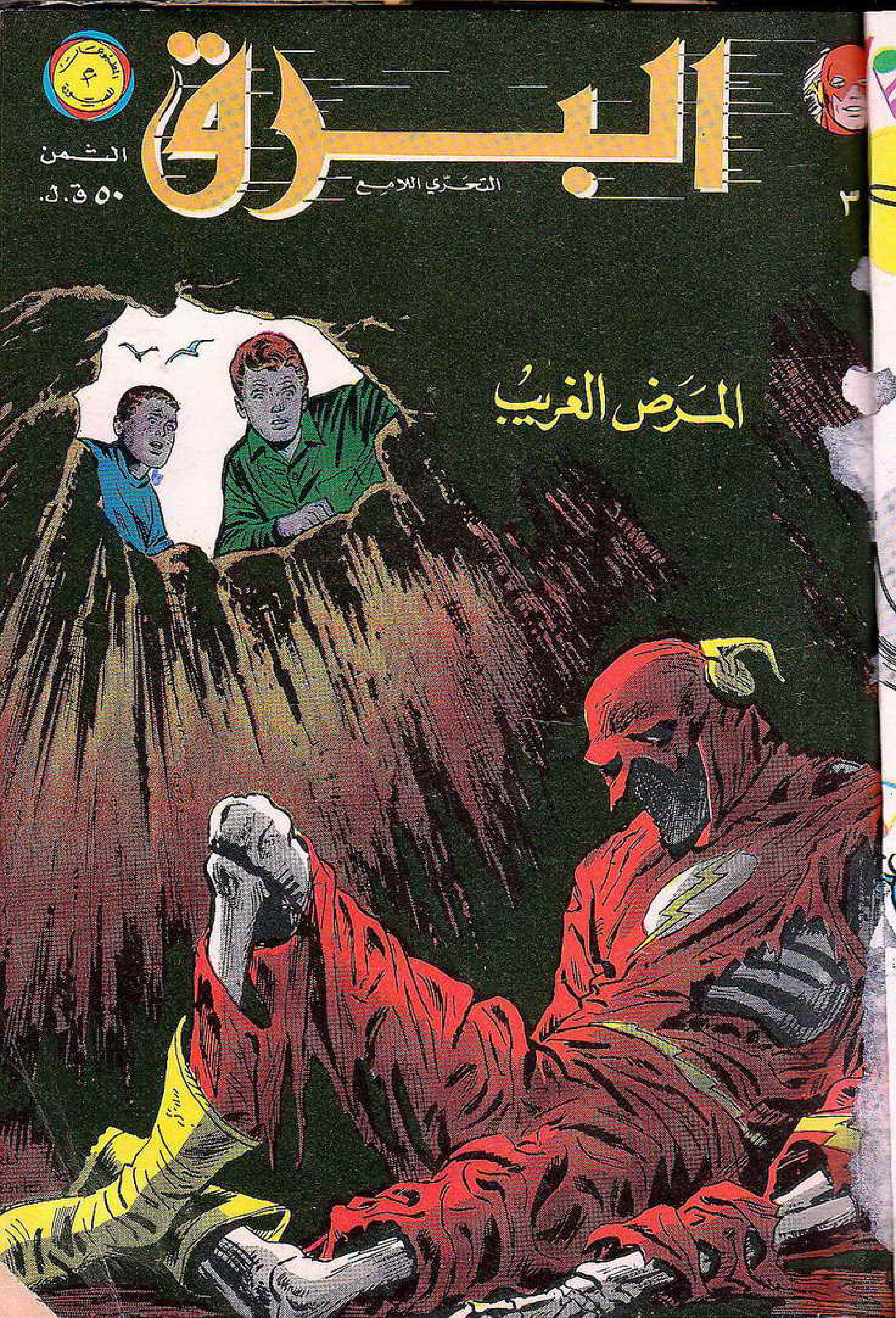

البرق
المتحري اللامع
الثمن
٥٠ ق.ل.
٣
المرض الغريب

البرق
الشبح الأبيض

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦


هل هذا أنت يا "بسام"؟
إني أعدّ لك طعامك المفضّل!!


كيف كان يومك؟
أنا مرهق جداً... عملت اليوم عمل أسبوع كامل!


آه... هذا مقعد مريح بالفعل!


أنت بحاجة لإجازة!!
فكرة مدهشة... عندي أسبوع إجازة!!
إلى أين تحبّين الذهاب؟ للتزلج أم إلى الجبل؟


لا أستطيع مرافقتك... عليّ تغطية أخبار اجتماع مهم للصحيفة!!
لا تذهب بمفردك؟
ماذا؟ وأتركك بمفردك؟!
لا تكن أحمقاً... أنت "البرق" وتستطيع بسرعتك الخارقة الانطلاق في إجازتك والعودة في الوقت نفسه!!

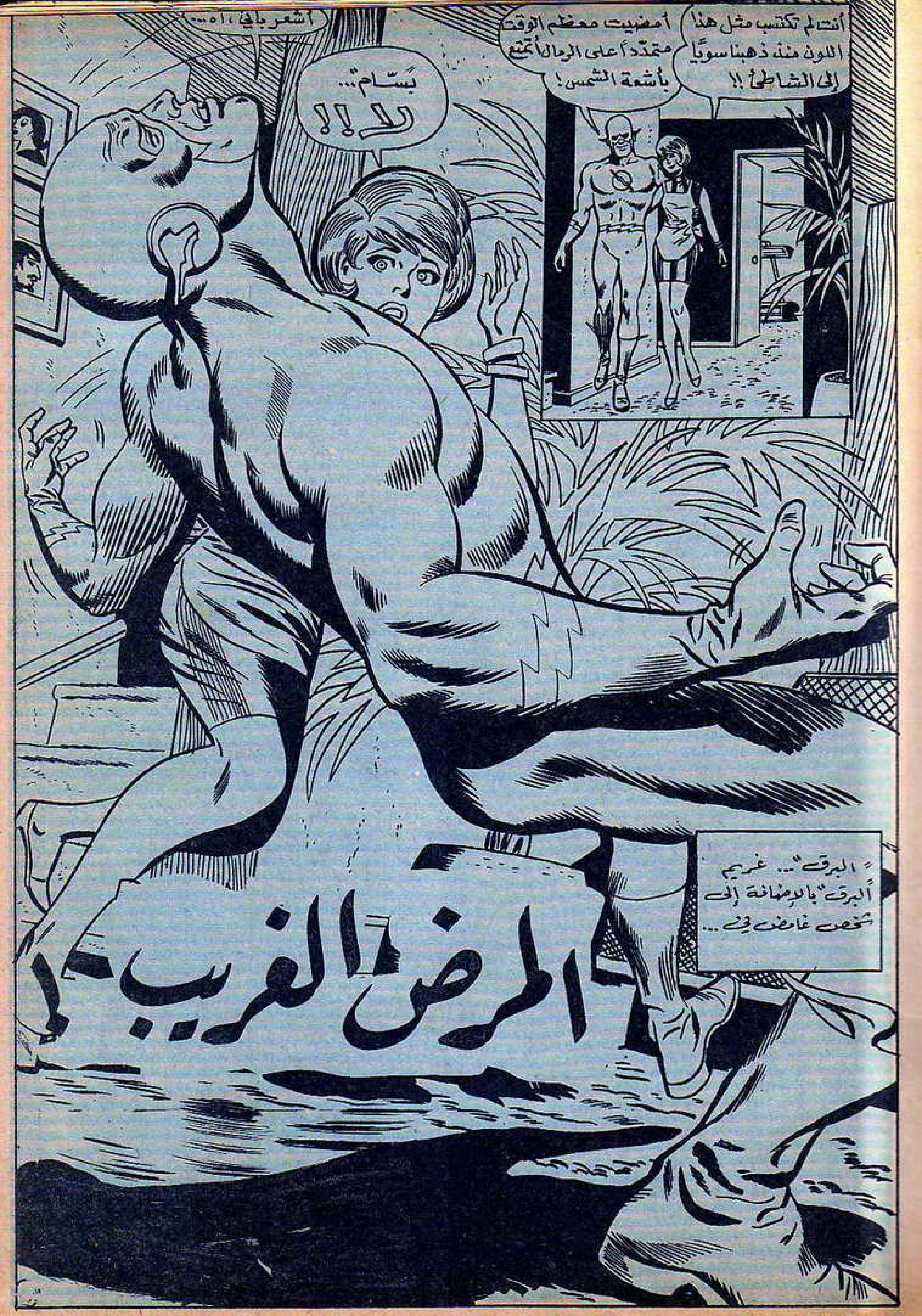

البرق
وأطلع المخبأ السرّي في خاتم "بسام"
ثوباً مألوفاً... ثوب...


هذه الآلة تثير دهشتي بالفعل... إذ يستطيع "البرق" بانطلاقه بسرعة معينة أن يتوجّه إلى أي حقبة زمنية يشاء...


اختفى...
بعد دقيقة سيعود وقد استعاد نشاطه!


كنتِ على صواب!


إن الأرض في القرن ٢٣ تختلف جداً عن ما هي عليه الآن!!
أهلاً بك ثانية!!


أنت لم تكتسب مثل هذا اللون منذ ذهبنا سويًا إلى الشاطئ !!
أمضيت معظم الوقت متمددًا على الرمال أتمتع بأشعة الشمس !
أشعر بأني ... اه ...
بسام ... لا !!
"البرق" ... غريم "البرق" بالإضافة إلى شخص غامض في ...
المرض الغريب !



تنتظر بقلق ...
غرفة
الطوارئ
آه ... لالا يسرعون قليلاً !!



الطبيب ؟ هل هو بخير ؟ ماذا أصابه؟
لم أستطع معرفة أو تشخيص مرض زوجك !!



يبدو وكأنه أصيب بمرض غريب لا تعرفه !
كان في مهمة سرية وقد ظهر المرض عليه فور عودته !!
هل كان في مكان بعيد حيث التقط المرض ؟
ولكن ما أريد معرفته هل حياته في خطر ؟



زوجك الآن في غيبوبة ... ويظهر أنه ليس في خطر حالياً !!
وليس هناك من جدوى في بقائك هنا ... فلما لا تأخذين قسطاً من الراحة وأنا سأتصل بك في الصباح وأخبرك بحالته
حسناً ... أنا مضطرة للذهاب الآن لمتابعة عملي !!


٥٠٠ سنة حيث يعيش المجرم "زوم" غريم "البرق" في ...
زنزانة منفردة ... مشبعة بإشعاعات خاصة تحول دون غريم "البرق" واستعمال سرعته الخارقة أو قواه العقلية المتقدّمة ليهرب ...
يا لها من تسلية !!
ألق بمسدّسك فورًا !!
لا بد لي من أن أجد وسيلة لأنتقم من عدوّي اللدود "البرق" ... فهو السبب في وجودي هنا !!
إن هذا المسلسل التلفزيوني يبرهن كم كان أشقياء القرن العشرين أغبياء
أين هم من التقدم الذي أحرزناه نحن !
يا "زوم" !!
هذا النداء لم يصدر من التلفزيون ... من أنت ؟
"سارغون" ... "سارغون" الساحر !!
هل في مساعدتك في الهرب إلى القرن العشرين ... هل هذا يهمك ؟
يهمّني ؟؟ طبعًا يهمّني !!
ولكن كيف ستتغلب على الاشعاعات التي تملأ غرفتي !!
إسمع بانتباه ...


إن إتصالي بك بسبب الفاصل الزمني غير قوي ... تحرّك بأقصى سرعة خارقة تستطيع وأنا أتولى الباقي
حسناً... يدي تتحرّك الآن!


إن خطتك ناجحة ... فقد بدأ يضعف أثر الإشعاعات... الآن كل جسدي يتحرّك وأصبح بوسعي إختراق الحاجز الزمني خلال...


... ثوان!
مهلاً أيها اللعين أين أنا؟
في منزل "سارغون" الساحر ٥١١ سنة قبل عصرك!!


من أين حصلت على ثوبي؟ ولماذا ساعدتني على الهرب؟
طبعاً لي هدف من ذلك. إرتدِ ثوبك بينما أشرح لك!!
منزله يثير الرعشة في جسدي!


خلال عشرين سنة كنت إلى جانب العدالة... ولكن بعد أن نضجت وجدت أني أضيّع مواهبي سدى... فبدأت بدرس السحر!!
وتمكنت من كشف أسرار الزمن الماضي وهذا أكسبني معرفة قيّمة!!


وفشلت محاولاتي في اختراق المستقبل وأدركت أن سبيلي الوحيد لذلك هو الحصول على المعرفة التامة لكيفية السفر عبر الزمن
ولكني لم أجد الوسيلة لذلك في دراساتي!!
آه... وأين يأتي دوري أنا يا "سارغون"؟


خلال دراساتي لجأت إلى بعض الحيل غير القانونية لأحصل على ما أريد من معلومات ... ولم أجرؤ على طلب المساعدة من "البرق" خشية أن يكشف أمري فلجأت إلى من يليه مباشرة أنت
فسرقت ثوبك من متحف "البرق" ... واتصلت بك عبر الحاجز الزمني بواسطة ياقوتة الحياة!!


أعلمك كيف تسافر عبر الزمن وهذا يحتاج لعدة أشهر لتدريب عقلك على القيام بذلك
وبما أني في الماضي فلن أضيّع وقتي سدى بتمثيل دور أستاذ!!


إلى اللقاء ... سأراك بعد أن أقضي على "البرق"!!
مهلاً أنا أستطيع مساعدتك
لقد ذهب!!


أستطيع اجباره على العودة ... لأني أسيطر على ثوبه بياقوتتي ... ولكن ذلك لن يحقق هدفي ...
إذا أسرعت في القضاء على "البرق" أستطيع التعلم بسرعة!
آه... أنا سرقت ثوب "البرق" من متحفه وأستطيع بسهولة ...


اللعنة... لم أستطع العثور على مكان "البرق"!
ماذا تنتظر انه فاقد الوعي في المستشفى!


هناك وسيلة واحدة أخرى... سأخدع "زوم" وأقنعه بأن "البرق" مات!!
ذكر في هذا الكتاب القديم كيفية تجسيد بقايا الأجساد حتى في خلال العصر ذاته!



عبر القبور والتراب...
لتحضر عظام "البرق"!!



... بالرغم من أني أرتعش أمام هذه الجثة. الجثث بالفعل خارج نطاق نشاطي!!
يجب أن أستشير الكتاب ثانية ليظهر هذا الهيكل وكأن صاحبه مات منذ أيام قليلة!!



الآن... سأضعه في مكان يكون من السهل العثور عليه!!



وبعد عدة ساعات في المدينة المركزية...
لماذا أحضرتنا إلى هنا؟
لست أدري... شعور غامض دفعني إلى ذلك!!
أنظرا!!

"البرق" مات!!
تحول إلى هيكل!!
واحد من أعدائه الجبابرة تمكن منه أخيراً!!


وبعد حين في منزل "سارغون"...
لا بدّ أنك سمعت الأخبار.. "البرق" مات.. أنا "سارغون" قضيت عليه.. والآن هل لك أن تعلمني...
مهلاً أيها اللعين... هل تظن أنك تستطيع خداعي بهذه السهولة... الهيكل العظمي لا يبرهن عن شيء!


لن أصدّق حتى أقوم بتحرّياتي الخاصة.


وتوجّه "زوم" إلى منزل غريمه "البرق" حيث قابل زوجة البرق.
تريد القيام بالإجراءات لدفن زوجي ولكنه لم...
المستشفى لم يبلغني بذلك..!!


زوم ..!!


سأتصل بالمستشفى وأتأكد!!
كنت أعلم أن "نجوى" ستتصل فوراً بالمستشفى


إنه ماذا... مستحيل... كيف اختفى؟
ها... ها...


وهرعت "نجوى" إلى مركز الشرطة والحزن يتملكها...
ولكن يا سيّدة... نحن نقوم بالتحرّيات اللازمة لمعرفة صاحب الهيكل العظمي... فلماذا تريدين الصور...
جمهور القراء يريد أن يعلم... وإذا لم تعطني إياها... ستعلم المدينة بأكملها ذلك!


وبعد حين في المستشفى...
حالة غريبة أليس كذلك؟
ماذا... أنت لا تستطيعي النظر إليها... انها خاصة المستشفى
هذه صور زوجي! وأنا سأنظر إليها حين أريد!


آه... يا إلهي... انهما متماثلتان!
وحتى العظمة التي أخبرني بسّام أنها كسرت في طفولته


آه... بسّام... بسّام!!
إذن سارغون على صواب... البرق مات!!


والآن وقد تأكدت من موت البرق!
هل تبدأ بتعليمي السفر عبر الزمن؟


لماذا أعلم هذا اللعين أسراري... لن أشارك أحداً مقدرة اختراق الحاجز الزمني!
ولكن عليّ أن أخدعه لأتجنب شرّه!!
إنها الوسيلة الوحيدة لأتأكد من أنه لن يستعمل سحره ضدّي!!


فكّر بالقوّة التي ستصبح لنا... الميادين الجديدة التي نستطيع غزوها
سأقرأ كتابه السحري. وهو من شدة تشوّقه لن يلاحظ ما أفعل!


أولاً عليك أن تقوم ببعض التمارين العقلية... فتردّد بعدي بعض العبارات!!


باسم زوس وكين واتشا... انقل خادمك إلى منطقة "شيمو"!
أنت خدعتني... وجعلتني أنطق بكلمات سحرية، ستقذف بي إلى منطقة "شيمو"!
أيها الأحمق... كان يجدر بك أن تعلم أني لن أعلمك سرّي!


أنا مسرور أني تخلصت منه... فسحره بدأ يخيفني!!
الآن أصبح العالم تحت رحمتي... و"البرق" ليس هنا ليوقفني
سأنفذ أعظم سرقات هذا القرن وكل قرن حتى أصل إلى زمني!
وسأقوم بها كلّها في يوم واحد... عملية كل ساعة... ها! ها!

وانطلق غريم "البرق" ينفذ سرقاته دون أن يستطيع أحد منعه ... فقواه الخارقة تفوق مقدرة الإنسان العادي ...

مكسيكو سيتي

بيروت

لينغراد

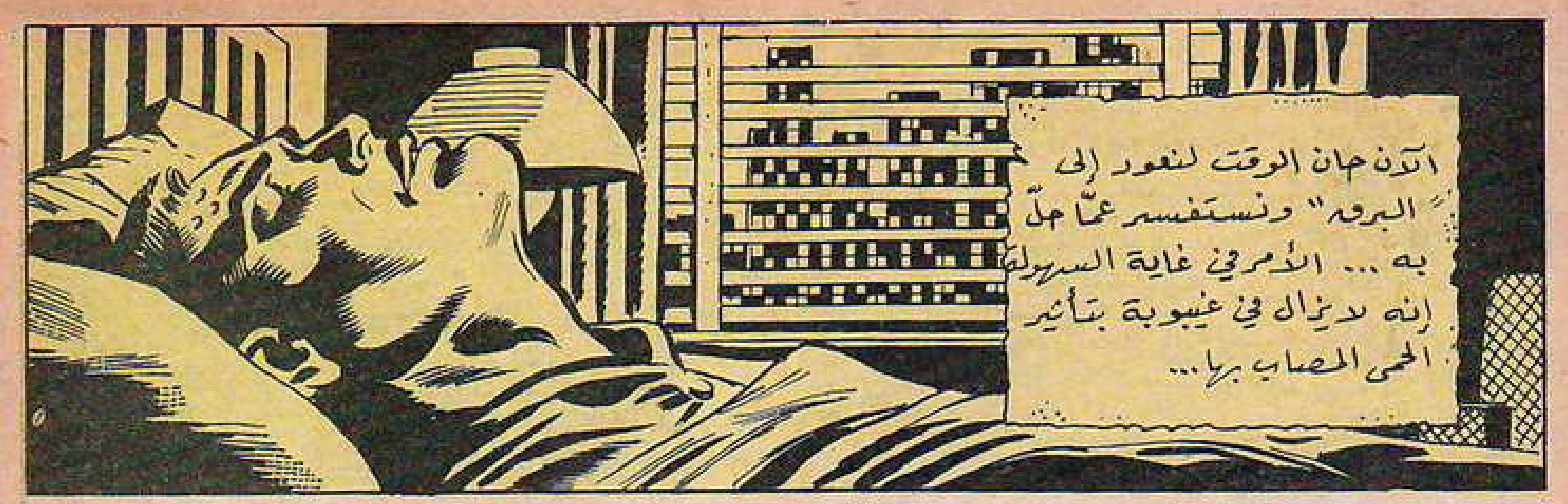
بوينس ايرس

كايب تاون

مونتريال

هونولولو

نيودلهي


الآن حان الوقت لنعود إلى "البرق" ونستفسر عمّا حلّ به ... الأمر في غاية السهولة إنه لا يزال في غيبوبة بتأثير الحمى المصاب بها ...


ثم فجأة عند منتصف الليل ...
آه ... ماذا أفعل هنا؟
أشعر بتحسّن ... ولا بدّ أن "نجوى" قلقة جداً


وارتدى ثيابه بسرعة ...
لينجح المرء في أمر ما عليه أن يتصرّف وكأنه خبير بالشيء!
لا بدّ أنه موظف جديد!


وفي زاوية يغلفها الظلام ...
أسرع طريقة للعودة ... هي أن أتحوّل إلى "البرق"!


ولكنه لم يلبث أن سقط على الأرض ... ليبقى فاقداً الوعي عدة ساعات ...


ثم ...
آه ... ما الذي سيطر عليّ ودفعني إلى مغادرة المستشفى!

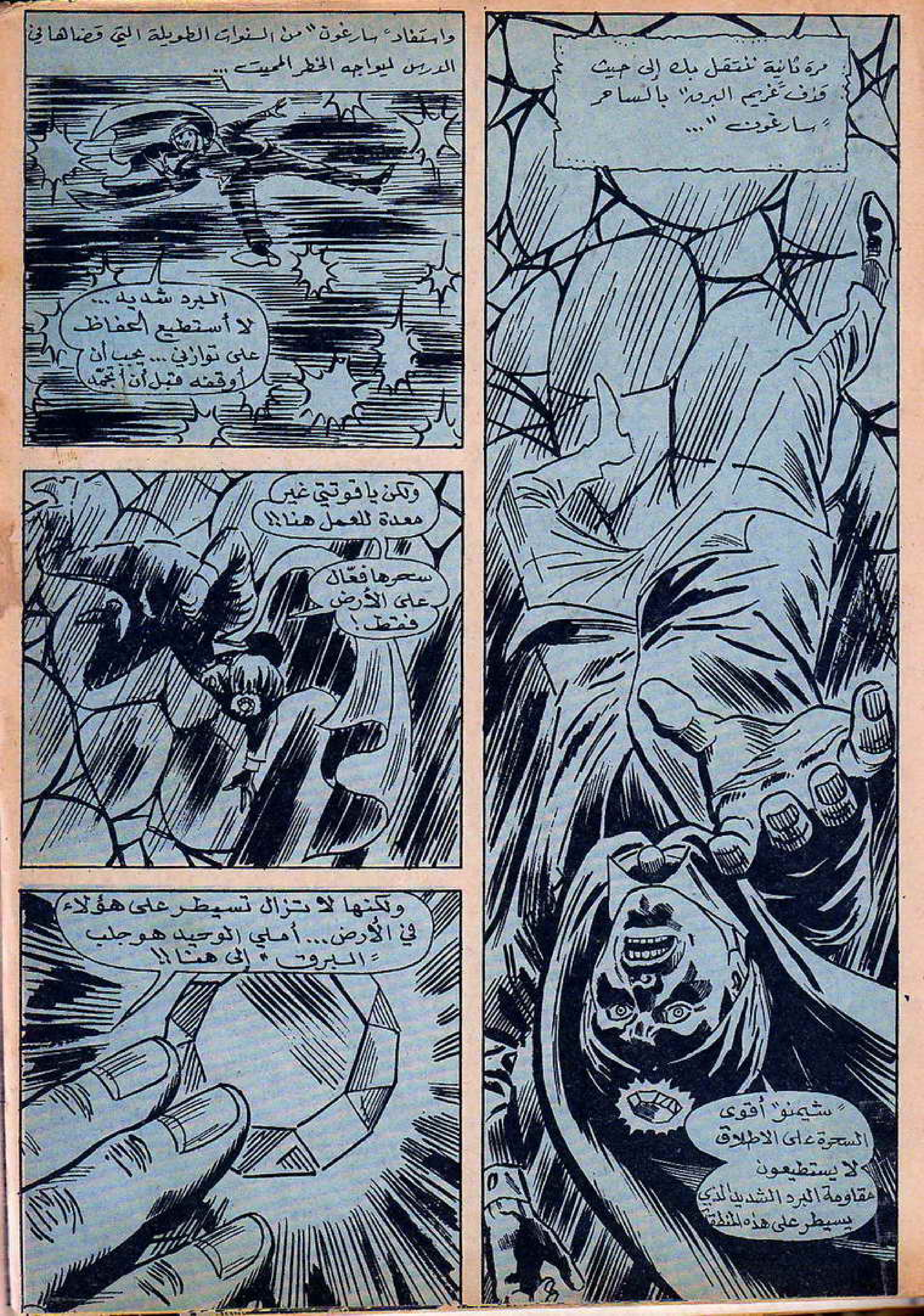

سألجأ إلى الطريقة التقليدية !!
آه... البرق لا مستحيل فقد مات... لابدّ أنه شخص آخر متنكر بشكله !


إنه يحسن التمثيل... طلب أن أنقله بسرعة إلى المستشفى لأن زوجته مريضة !
ارتكب "غريم البرق" ٢٣ سرقة في مختلف أنحاء العالم ويقال أنه يتجه الآن إلى المدينة المركزية !


لا أستطيع العودة الآن... يجب أن أوقف "زوم" !!
أيها السائق... غيّرت تفكيري قف !
هذا بالفعل أحمق... هل ينتظر مني أن أصدّق أنه سيذهب الآن في أثر "غريم البرق" !


سأعترضه خارج المدينة وبذا لن يتعرّض السكان للخطر ونحن نتقاتل !
واو.. أنظر إليه !


وفجأة شع المكان بضوء باهر وكأن قنبلة ضوئية قد انفجرت...
إنه يختفي !
آه... أنا سأطلب إجازة اليوم... لن يصدّق أحد في المحطة هذا !


مرة ثانية ننتقل بك إلى حيث
قذف "غزيم البرد" بالساحر
"سارغون"...
"شيمنو" أقوى
السحرة على الاطلاق
لا يستطيعون
مقاومة البرد الشديد الذي
يسيطر على هذه المنطق
واستفاد "سارغون" من السنوات الطويلة التي قضاها في
الدرس ليواجه الخطر المميت...
البرد شديد...
لا أستطيع الحفاظ
على توازني... يجب أن
أوقفه قبل أن أتجمد
ولكن يا قوتي غير
معدة للعمل هنا!!
سحرها فعّال
على الأرض
فقط!
ولكنها لا تزال تسيطر على هؤلاء
في الأرض... أملي الوحيد هو جلب
"البرق" إلى هنا!!


الإتصال ضعيف لأني لا أملك ثوب "البرق" هنا... ولكن بما أني لمسته مرة...
آه... "البرق" يستخدم سرعته... أستطيع جلبه إلى هنا


وبسرعة نطق الكلمات السحرية ... فإذا بأسرع رجل على الأرض يجد نفسه وسط عاصفة سحرية ...
ماذا أفعل هنا؟ ومن أنت؟
الريح.. بارد بدرجة لم أعرفها من قبل!!

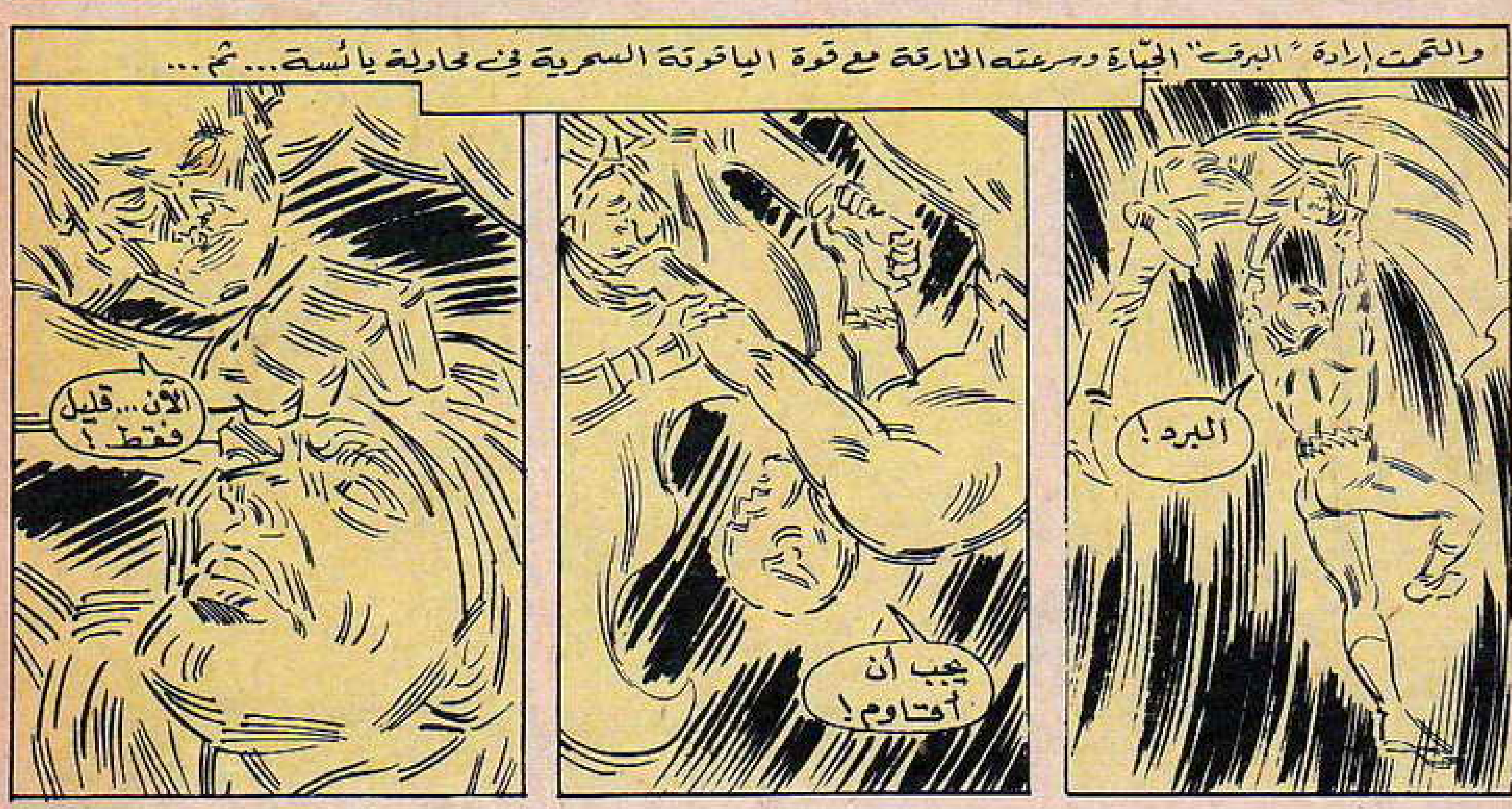

يجب أن أكون رياحي الخاصة!
إنها تحميني من جزء من الهواء البارد!
نعم ... البرد شديد جداً هنا.. وأملنا الوحيد لنبقى على قيد الحياة هو أن نغادر هذه المنطقة!!


مازلت لا أعرف من أنت... ولكن من الواضح أنك تملك قوى سحرية!
قد أستطيع نقلك معي إلى الأرض ثانية إذا ساعدتني على الحصول على السرعة الضرورية
يا قوتي تستطيع مساعدتك ولكن يجب أن تلمسها أولاً!!


يجب أن أسبح عبر الرياح لأصل إليك!!


وأخذ "البرق" يقترب منه ببطء ولكن بثبات ...


وأخيراً ...
لا أستطيع الاستمرار في مقاومة الرياح .. سأقوم بالمحاولة الآن ... فوراً !!
أي شيء ... أي شيء ... المهم أن نغادر هذا المكان !


والتحمت إرادة "البرق" الجبارة وسرعته الخارقة مع قوة الياقوتة السحرية في محاولة يائسة ... ثم ...
البرد !
يجب أن أقاوم !
الآن ... قليل فقط !


وأخيراً ... وأخيراً ...
آه ... نجحنا .. نجحنا

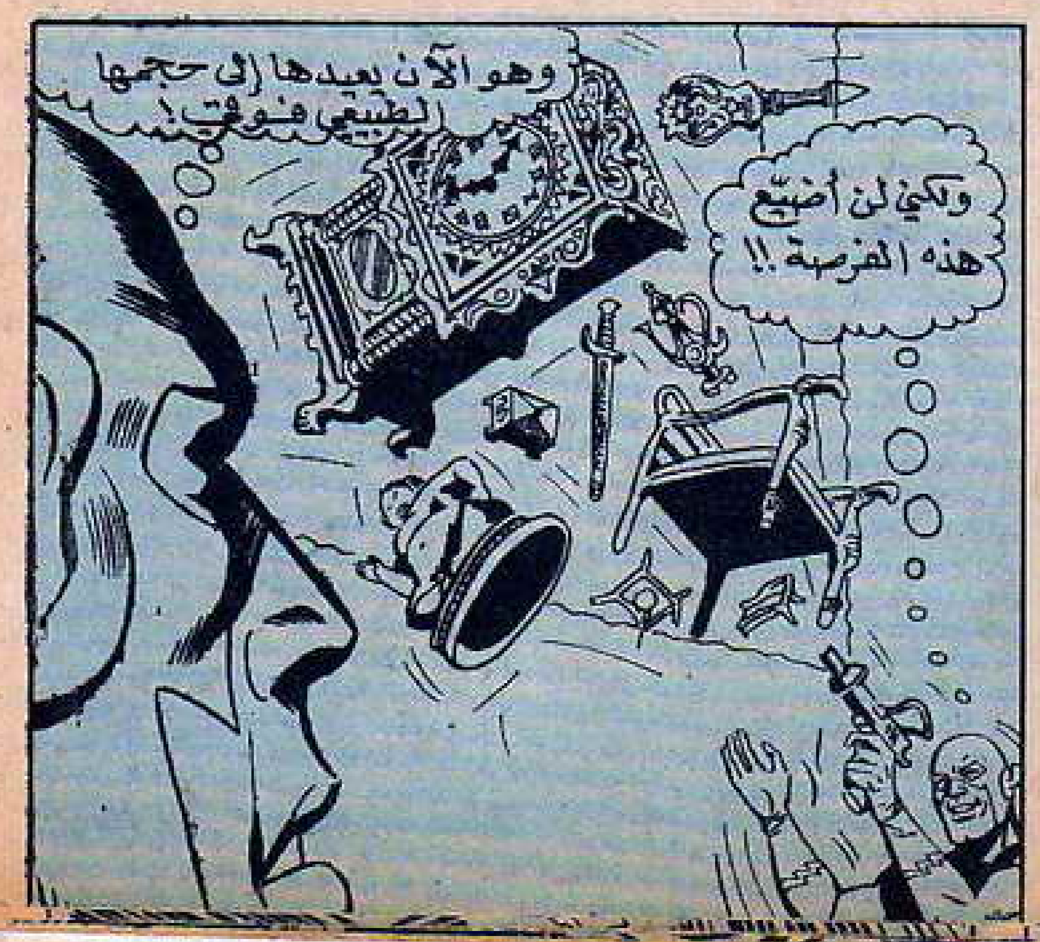

فقد وعيه ... لم يستطع مقاومة الاجهاد الشديد
لا أستطيع البقاء هنا !!

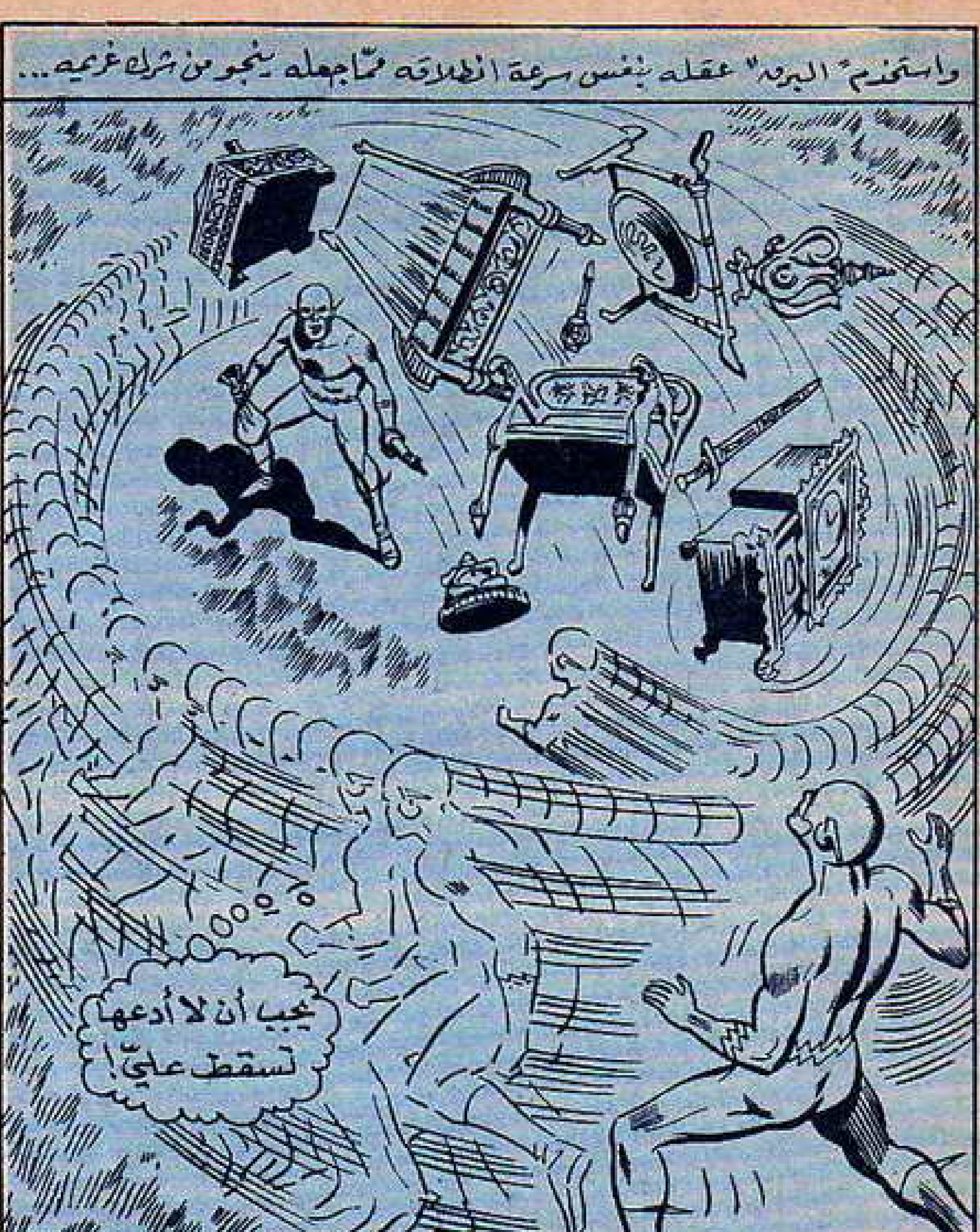

قد يعاودني المرض ثانية ... و"غريم البرق" قد يكون أمامي بعشات السنين !!


سرقت القرن العشرين من أغلى نفائسه ... وصغرت حجمها جداً ليسهل عليّ حملها !!
والآن لأنهي علاقتي بهذا القرن يجب أن أسرق متحف غريمي اللدود "البرق" !


ولكن ما هذا ؟ "البرق" على قيد الحياة ... ذلك اللعين "سارغون" خدعني !!


لم أخطط هذا !!
لابدّ أنه صغر حجم غنائمه !!


وهو الآن يعيدها إلى حجمها الطبيعي فوق !
ولكني لن أضيّع هذه الفرصة !!

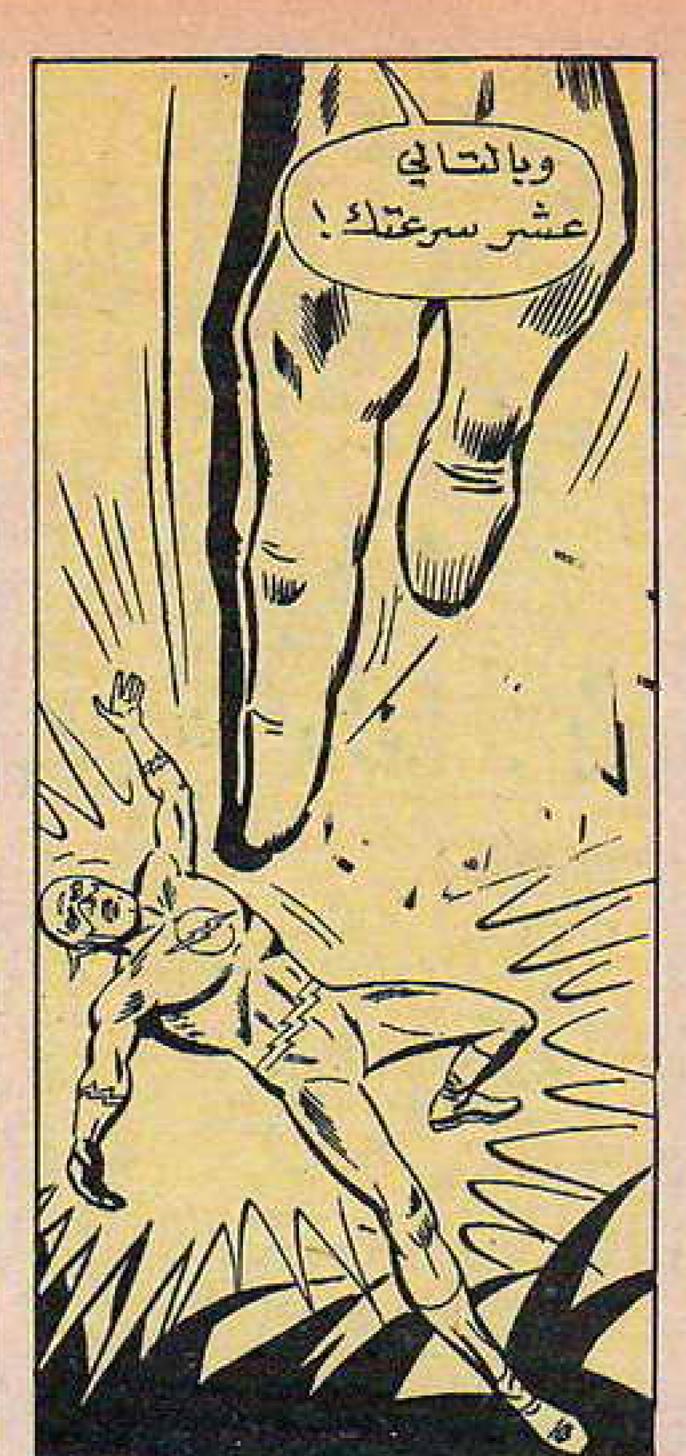

واستخدم "البرق" عقله بنفس سرعة الطاقة مما جعله ينجو من شرك غريمه...
يجب أن لا أدعها تسقط عليّ!


ثم أعيدها !!
أتظن نفسك حاذقاً ؟
إلى أصحابها الشرعيين !!


أنت لا تقبض عليّ أيها "البرق" !!


في الواقع أنا سأقبض عليك







وتابع الشقي انطلاقه عبر الزمن وفي كل قرن يقوم بسرقات ضخمة...

٥٠٠ سنة من السرقات
هذا يجعلني أعظم لص في التاريخ!

وختامًا لسرقاتي سأستعيد ما أخذه مني... بعد أن قبض علي آخر مرة!

ولكن مالم يعلمه "زوم" أن البرق استعاد وعيه...

لا أستطيع التحرك.. إنني مشلول كليًا!!

ولكني مازلت أملك ياقوتة الساحر... لابد أني احتفظت بها دون أن أنتبه

لأرى إذا كنت أستطيع الاستفا من سحرها!

كما توقعت... الياقوتة تسيطر على أي شيء لمسته!!

أمرت رياح "شينو" أن تحطم هذه الزجاجة!!

كبداية سأدفع "زوم" إلى الأعلى!!

والآن لأستعيد حجمي الطبيعي!

ثم أوقف الرياح !!







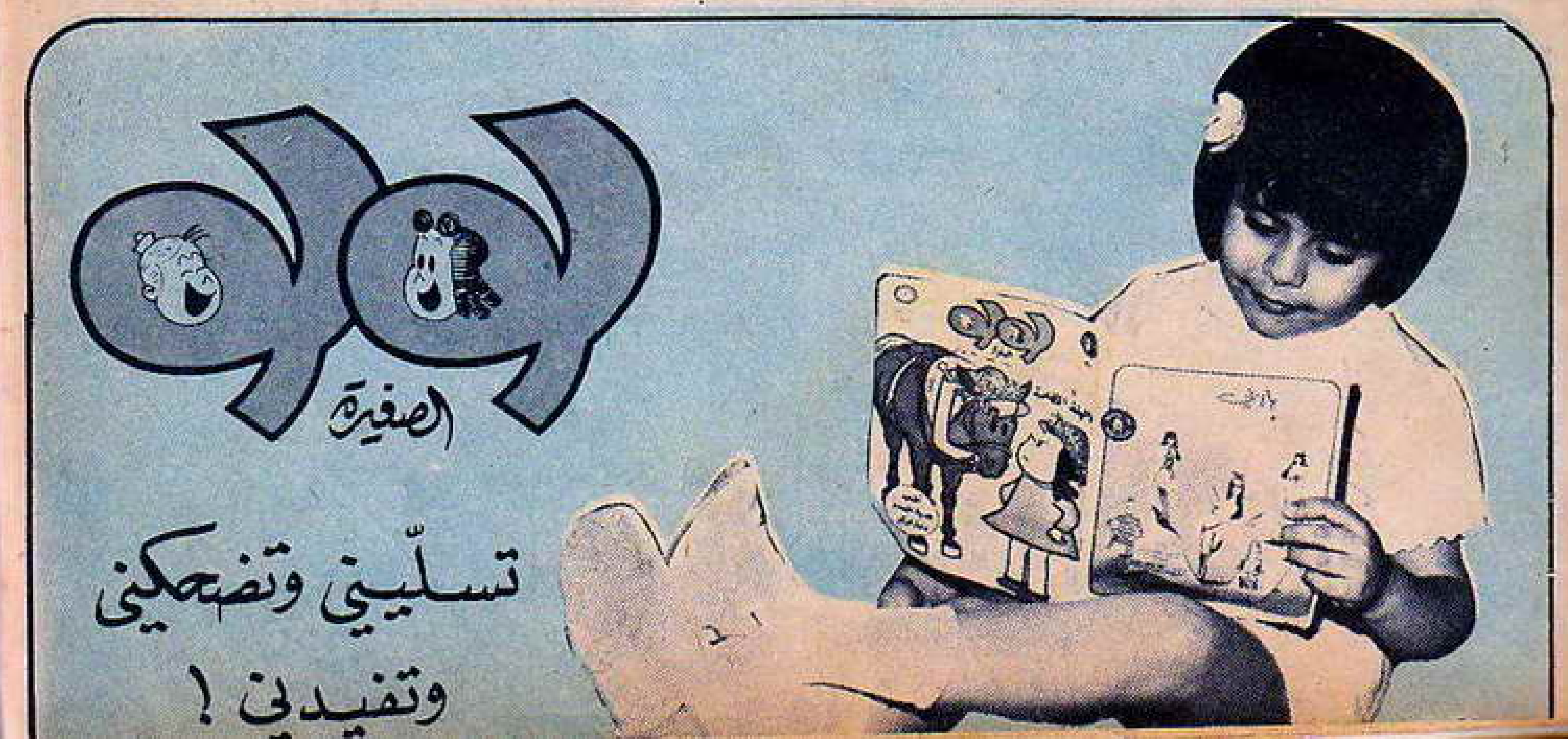



وفي منزل "بسام" بعد حين ...
آه... إن أطباء القرن ٢٥ لا ينقصهم المهارة ولكن الدواء.. لن أستطيع الإحساس بشيء لمدة شهر!
هل هذا أنت يا "بسام"؟ أنا في غرفة النوم!


أنا في غاية الإرهاق أكاد لا أستطيع أن أرى أمامي!!
بدأت منذ قليل أعد الحقائب!


من أجل الإجازة التي وعدتني بها!
آهههه!!


"بسام"!!
ززززز
النهاية


الصغيرة
تسليني وتضحكني وتفيدني!

This Issue is presented by Farho



ما عدا يوم الاثنين.



راجعوا وكيل سفركم المعتمد
لدى اياتا او:

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

Associée d'AIR FRANCE

هل يستطيع الإنسان أن يطير؟ "روي رايموند" كشف كذب المئات الذين حاولوا إقناعه بذلك... هل يستطيع الطير أن يتكلم؟ توقع المفتش الشهير القليل من المتاعب ليبرهن استحالة ذلك... إلا أنه تبين خطأه عندما واجه...

الببغاء المتكلم!

يا إلهي... إنه يتكلم بلسان سليم مثلنا يا "روي"!!

ظننت أنك ستسألني سؤالاً صعباً بالفعل يا سيد "روي"!!






قد أستطيع مساعدتك أيها الزعيم... إذا أخبرتني قصة الحوادث!
بكل سرور... منذ أشهر كلما وضع حارس المتحف عيناً من الماس للتمثال، كانت تختفي في اليوم التالي!!


والمتحف يحرس ليلاً ونهاراً... ولكن دون فائدة... والماس يكاد ينفذ!!
هوّن على نفسك... أنا سأساعدك!!


ضع ماسة أخرى... وهذه المرة أنا سأتولى حراستها!!
حسب تقاليدنا... يجب أن توضع الماسة بعد غروب الشمس!


وفي المساء... وحسب الإتفاق...
هذا "كوردو" حارس المتحف يضع الماسة... وقد تبقى في مكانها الآن بمساعدتك!!
سأبذل كل جهدي!!


وبقي "روي" طوال الليل يراقب المتحف.
طلبت من الزعيم أن يحرس الباب الخلفي... وبذا لن يستطيع أحد الدخول خلسة!


ولكن في صباح اليوم التالي...
إختفت... بالرغم من كل جهودنا!!
مستحيل... لا يمكن لأحد أن يكون قد دخل دون أن تراه... سأفحص رأس التمثال!!


ثم...
آه... من أين أتت هذه الرطوبة لأنف وذقن التمثال؟!


وسمع "روي" عندما نزل اتهاماً غريباً...
هل ما زلت تشك في سارق الماس؟ أنت تعرفه... الببغاء المتكلم!!
لا... نحن لا نملك الدليل!
الببغاء المتكلم؟ عن من تتكلمان؟
نعم إنه الرجل العجوز... الذي يدرّب الببغاوات على طاعته... هو يأمر الببغاء أن تسرق له الماس!!
أيها الزعيم أودّ أن أقابل الرجل العجوز... هل تأخذني إليه؟
وبعد فترة... قرع "روي" باب كوخ فحصلت مفاجأة لم يتوقعها أحد...
آه... جاءنا زوّار... ماذا يريدون؟
مهلاً يا "بونغو" أنت تتكلم كثيراً تفضلوا!
"روي" هل سمعت الطير؟
"بونغو" هل فقدت كرم ضيافتك؟.. أحضر الفاكهة!
بكل سرور!!
فأخذ الببغاء يوزع الفاكهة مع التعليقات...
الخوخ الجيد للسيدة الجميلة!
شكراً يا "بونغو"!
وموزة ناضجة للسيّد!
هذا مدهش!
ثم... أخذ الببغاء يعرض بعض مواهبه الأخرى...
ظننت أنك ستعطيني مسألة صعبة يا سيّد "روي"!
عجباً... أنا نفسي لا أستطيع أن أجمعها بهذه السرعة!


وأخيراً ...!
والآن بعد أن شاهدت عرض "بونغو" هل لك أن تخبرني عن سبب زيارتك ؟
نعم وسأكلمك بصراحة أنت متهم بتدريب "بونغو" لسرقة الأعين الماسية من المتحف !


لا... لا ... "بونغو" بمثابة إبن لي... فهل يعلّم الوالد إبنه السرقة ؟
أرجو أن تكون صادقاً ... من أجلك أنت !!

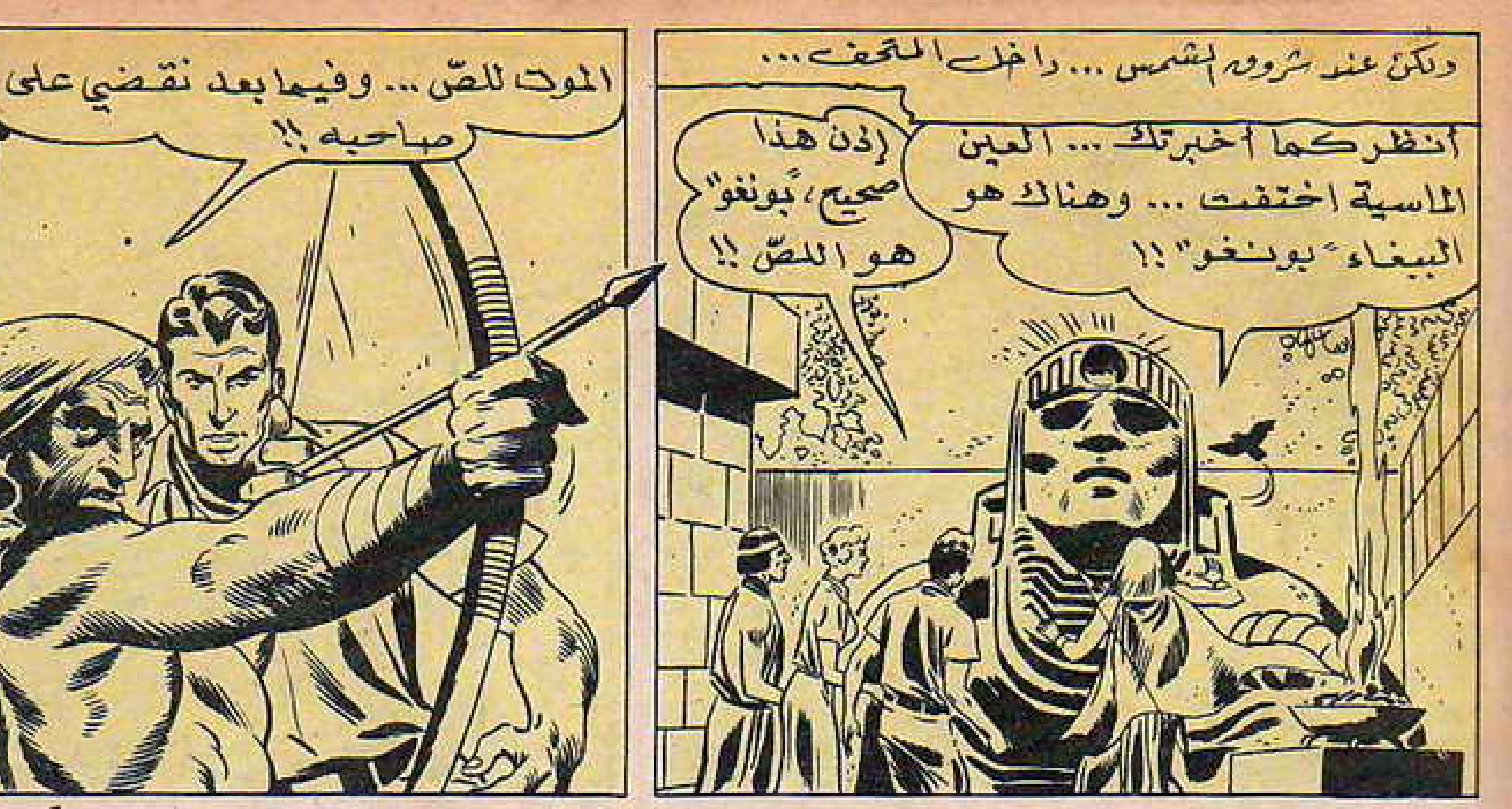

وعاد "روي" وصحبه إلى المتحف ثانية ...
ما رأيك يا "روي" ؟
يحتمل أن يكون "بونغو" السارق ولكني لسبب ما لا أصدّق ذلك... فأنا أشعر بأن الرجل العجوز نطق بالصدق يا "كارين" !


وفي اليوم نفسه... بعد مغيب الشمس ...
هذه آخر ماسة عندنا ... إذا سرقت لن تستطيع الحصول على غيرها فتحلّ علينا اللعنة !!
سأبذل كل جهدي كي أحول دون سرقتها !


وبحذر وضع "كوردو" الماسة في الفجوة... وبينما هو يهبط ...
لا تقع أمام التمثال فهذا يجلب لنا سوء الحظ !
لا تخف أنا أمسكت به !!


المسكين من شدّة خوفه كانت يده باردة مثل الثلج
القرية بأكملها غاضبة لتكرار سرقة الماس !


وأخذت الساعات تمضي الواحدة تلو الأخرى
المتحف محاط بالحرس... يجب أن يكون المرء من السحرة ليمرّ عبرهم !
أو يكون طيراً !!


ولكن عند شروق الشمس ... داخل المتحف ...
أنظر كما أخبرتك ... العين الماسية اختفت ... وهناك هو الببغاء "بونغو" !!
إذن هذا صحيح، "بونغو" هو اللصّ !!
الموت للصّ ... وفيما بعد نقضي على صاحبه !!


لا... لا... لا تقتل "بونغو"... هو لم يسرق الماسة... أنا أرسلته ليحرسها!
أنت تكذب... وستموت أيضاً!
لا مهلاً!


يدك الآن دافئة ... بالرغم من أنها كانت باردة في المساء ... أنا عرفت الآن كيف كانت الماسات تسرق ومن السارق ... أنت يا "كوردو"!


وأطلق حارس المتحف صرخة غضب وصوّب سلاحه نحو "روي" ...
سأقتلك لئلا تفشي سرّي!
"بونغو" البساط من الحائط!


أخطأت!
إنه يعدّ قوسه مرة ثانية!
ولكن هذا لن يخطئ!!


ولكن قبل أن يطلق "كوردو" سهمه...
ها... ها... "بونغو" ألقى البساط على "كوردو"!!
شكراً يا "بونغو"!!

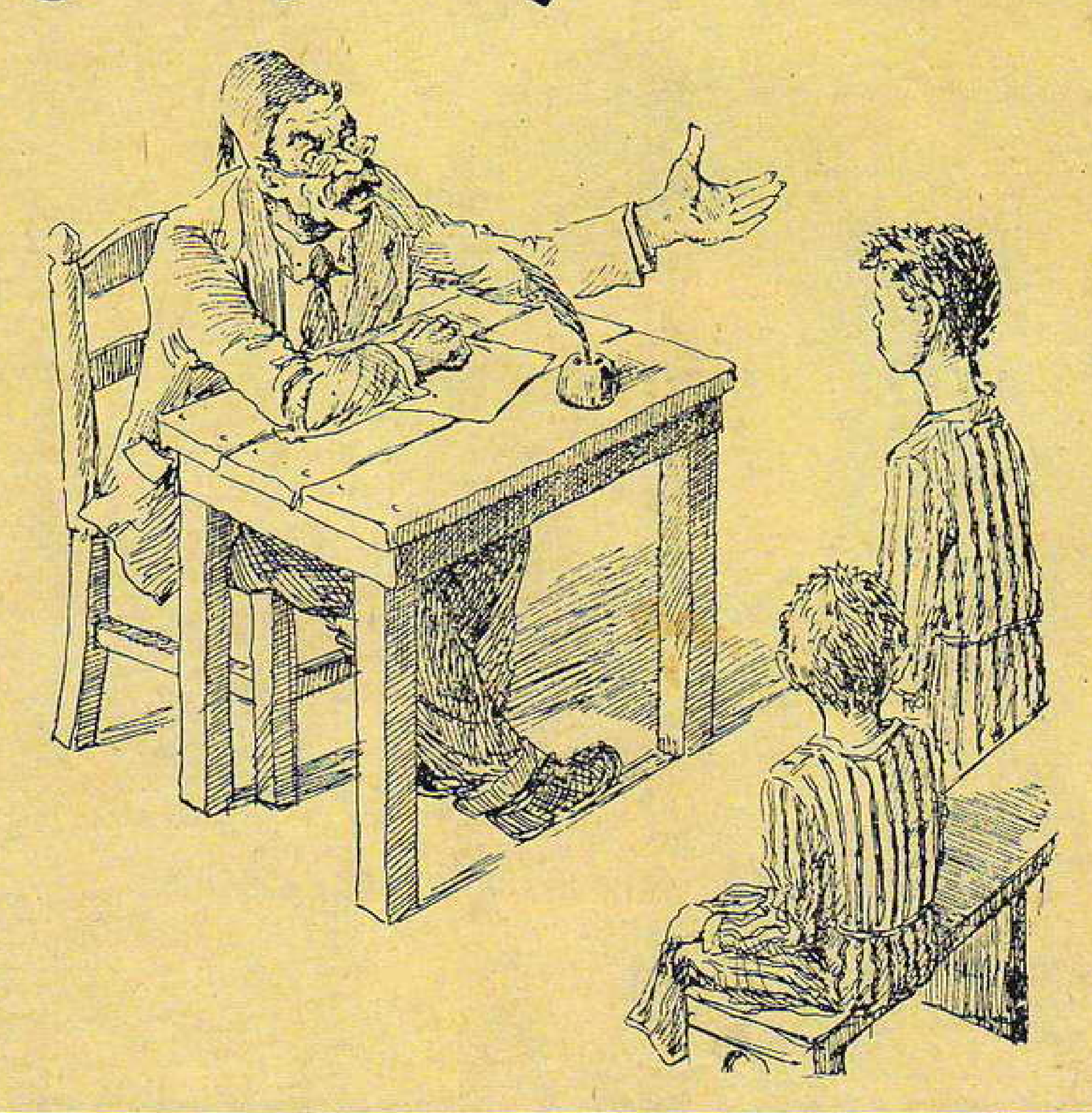

وبعد حين...
نعم أنا سرقت الماسات وتجدها في كوخي!!
"روي"... ما الذي دفعك إلى الشك به؟ وكيف كان يسرق الماسات وهو لم يقترب من التمثال أبداً!!


"كان يسرقها قبل أن يضعها في مكانها..."
الماسة الحقيقية تذهب إلى جيبتي السرية وفي مكانها أضع قطعة ثلجية بشكل الماسة... وعند الصباح تكون الثلجة قد ذابت...
إن الرطوبة التي وجدتها على أنف وذقن التمثال قد أثارت شكوكي... ثم حين أمسكت بكوردو" وهو على وشك السقوط لاحظت أن يده باردة!!


طبعاً ان بعض ايدي الناس باردة... ولكن حين منعته من اطلاق السهم كانت يده دافئة!!
وهذا أثبت لي أن يده كانت باردة لملامستها الثلج!!
إنك بارع بالفعل يا سيد "روي"!
وأنت بارع أيضاً... إذا جئت إلى بلدي... تستطيع الاشتراك ببرنامجي!!
النهاية


مَثِّل الرّوايات الصّغيرة
وَاسْتَمتع بها
خِلال عُطْلة الصَّيف
حِوار طَريف
لغَة سَهْلة وَمحرّكة
مواضيع مُسَلّية
تمثيليات "لولو
رقم ١ - ٢
السعر ٥٠ ق.ل.
Farho

مَدرَستكم أحسن مِن مدرَستي
ولكن ... ألعابنا أحسن



في **إسمع يا رضا** للأستاذ أنيس فريحة

أطلبه من المكتبات

ومن دار **المطبوعات المصوّرة** تلفون : ٢٩٣٠٦٦

البرق

الشهري الاسبوعي

يرحب بأصدقاء



ركن التعارف

محمد طاهر خنجي ــ ١٠ سنوات ــ يهوى الموسيقى وجمع الصور . البحرين ــ المنامة ــ ص.ب ١٠١ .
كرم نمر حبيب ــ ١٣ سنة ــ يهوى الرياضة وجمع المناظر . العراق ــ بغداد ــ الكرادة الشرقية ــ شارع العطار ــ منزل ٢ د ٤ــ٢٩ .
منذر احمد سليمان ــ ١٣ سنة ــ يهوى الرياضة وجمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة السلام ــ قرب البريد ــ منزل رقم ١٠٦ .
ابراهيم محمد دهنيم ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ١٤٤٧ .
عماد عبد الرحيم العلمي ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة . الكويت ــ النقرة ــ مدرسة الحريري المتوسطة .
ناجي رياض سعيد ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م ــ الزقازيق ــ قسم النظام ــ حارة حسين عفاشه رقم ٦٠ .
نهاد عبد الوهاب الريس ــ ١٤ سنة ــ تهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٧ شارع المنتصر بالعجوزه .
احمد يس علي احمد ــ ١٨ سنة ــ يهوى المراسلة والتصوير والرحلات . ج.ع.م ــ القاهرة ــ مصر القديمة ــ الشيخ مبارك حموده .
احمد عبد الفتاح ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٢٠ شارع الجسر المتفرع من الترعة البولاقية بشبرا .
رياض اموري فرج النجم ــ ١٢ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ــ النجف ــ شارع العسكري ــ مقهى غافل .
مصطفى علي الطفيلي ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان ــ قضاء بعلبك ــ شمسطار ــ محل الحاج علي الطفيلي .
وداد مصطفى الجرنازي ــ ١٨ سنة ــ تهوى المراسلة . ليبيا ــ طرابلس ــ عين زاره ــ بريد الفرناج .
حسن محمد كنعان ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان ــ الدكوانة ــ تل زعتر ــ مدرسة جنين .
عبد الحفيظ محمد زيتون ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . ليبيا ــ طرابلس ــ شارع المأمون رقم ١١١ .
تامر سلمان محمد أمين العاني ــ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والمناظر . العراق ــ بغداد ــ مدينة الشرطة ــ منزل ٥٧ــ٦٥ .
نصر محمد عواد اباظه ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة والمطالعة . ج.ع.م ــ القاهرة ــ ٣٨ شارع الشيخ ــ حدائق القبة ــ شبرا .
ابراهيم عبد الغني علي ابراهيم ــ ١٨ سنة ــ يهوى المراسلة . ج.ع.م ــ طنطا ــ شارع عاصم داير السيد البدوي .
سعيد جميل جابر ــ ١٢ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي ــ النبطية ــ ص.ب ٢٧ .



٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة